

Mar  es 3

## Sala "Sánchez"

Bloque I  
10-12

### Mesa 11: Teatro de Lope II

**Sònia Boadas & Laura Fernández:**  
Problemas bibliográficos de *El peregrino en su patria*.  
**Daniel Fernández Rodríguez:**  
El estreno de *El Grao de Valencia*,  
de Lope de Vega (razones para una hipótesis).  
**Salomé Vuelta García:**  
Nuevos datos sobre la recepción italiana  
de Lope de Vega; el caso de *Amar sin saber a quién*.  
**Gennaro Schiano:**  
Lope y el imaginario noticiero:  
*La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba*.

Bloque II  
14-15.30

### Mesa 15: Santos y Lope

**Javier Rubiera Fernández:**  
El manuscrito anónimo de la *Comedia de San Ginés*:  
¿un antecedente de *Lo fingido verdadero*?  
**Alejandro García-Reidy:**  
La anónima *Comedia de San Ginés*:  
un drama hagiográfico de la primera etapa  
de la Comedia Nueva.  
**Esther Borrego Gutiérrez:**  
Lope de Vega y el Carmelo reformado:  
poemas para santa Teresa en su  
beatificación (1614) y canonización (1622)

Bloque III  
15.30-17

### Mesa 18: Otros "Nuevos" Mundos

**Diana Berrueto-Sánchez:**  
«Guinea es mi patria»: voces africanas en el Siglo de Oro.  
**Noemí Martín Santo:**  
Putriz y las otras. Princesas en *Conquista de las  
islas Malucas* de Bartolomé Leonardo de Argensola.

Plenaria  
17-18

Común  
18-20

## Sala "Sáez"

### Mesa 12: Calderón

**Artem Serebrennikov:**  
Soneto dedicatorio a la *Peregrinación del mundo*  
de Pedro Cubero Sebastián (1680). ¿obra última de la  
vida de Calderón?  
**Arianna Fiore:**  
*Gustos y disgustos son no más que imaginación*  
de Calderón y su significado entre escritura, representación  
y difusión editorial.  
**María J. Ortega Mániz:**  
Calderón logocómico.  
**Elena Truan Aguirre:**  
Historia y ficción en la comedia *El saco de Amberes*.

### Mesa 16: Quijote I

**Clea Gerber:**  
De Zoraida a Ana Félix: las hijas conversas  
y la poética del *Quijote*.  
**Gonzalo Carretero Martínez:**  
Cervantes y el método de imitación  
compuesta: el caso de «El curioso impertinente».  
**Julia D'Onofrio:**  
Donde menos se piensa salta la liebre:  
los animales en la carrera caballeresca  
de don Quijote.

### Mesa 19: Quijote II

**Iole Scamuzzi:**  
Los místicos desdenes de Marcela.  
**Hanan Amouyal:**  
La «comedia en prosa» de doña Rodríguez  
y la comicidad del segundo Quijote.  
**Medardo Rosario:**  
Notas sobre tres adaptaciones teatrales  
del *Quijote* en Latinoamérica.

## Sala "López"

### Mesa 13: Garcilaso (10-11 h.)

**Eugenia Fosalba:**  
Rastras de *sodalitas* en la poesía  
de Garcilaso de la Vega.  
**Gáldrick de la Torre Ávalos:**  
Garcilaso y la tertulia napolitana petrarquista  
del obispo *monsignor* de Catania.

### Mesa 14: Herrera (11-12 h.)

**Juan Montero Delgado:**  
«Osando abrir el camino a los que sucedieren»:  
Herrera justifica las *Anotaciones* a Garcilaso.  
**Silvia-Alexandra Stefan:**  
«Lleno de vigor y encendido en aquel amor  
hermosísimo de la virtud». Tomás Moro en el  
espejo de la prosa herreriana.

### Mesa 17: Góngora I

**Madoka Tanabe:**  
La *Historia animalium* de Gessner:  
posible fuente de un pasaje de la  
*Soledad segunda* de Góngora.  
**Yousra Medjkane:**  
«O púrpura nevada o nieve roja»:  
la Galatea de Góngora sin filtro.

### Mesa 20: Góngora II

**Chenyun Li:**  
«Dineros son calidad»: tradición de  
sátira y refundición de valor en  
dos letrillas gongorinas.  
**David Souto Alcalde:**  
El lenguaje gongorino y las lenguas  
artificiales del Barroco: entre la *poésis* y  
la nueva ciencia.

## Sala "Botteron"

### Panel 3: Concordia discors: Jacinto Cordeiro y la dramaturgia de la Monarquía Dual

**Isabel Muguruza Roca (coord.):**  
Presentación del grupo de investigación  
*Concordia discors*: lo uno y lo diverso  
en la literatura de la España de los Austrias.  
**Elena Muñoz Rodríguez:**  
Seis comedias famosas: en torno a  
la primera parte de las comedias  
del alférez Jacinto Cordeiro.  
**Carlos Mota Placencia &  
Ane Zapatero Malinuevo:**  
Elementos romanceriles en la dramaturgia  
de Jacinto Cordeiro.

### Panel 4: Poesía y afecto

**Victor Sierra Matute (coord.)  
Miguel Magdaleno Santamaría:**  
Memorias del paladar: gastronomía y  
afectividad en la poesía española  
de la temprana Edad Moderna.  
**Farah Dih:**  
El refugiado de Túnez: Muhammad Rabadán  
y su *Discurso de la luz*.  
**Amelia Mañas:**  
Lo personal es político: género y norma  
de las emociones en México colonial.

Conferencia plenaria: Jean-Pierre Étienvre

I Asamblea AISO