

# Mar es 3

## Sala "Sánchez"

Bloque I  
10-12

### Mesa 11: Teatro de Lope II

**Sònia Boadas & Laura Fernández:**  
Problemas bibliográficos de *El peregrino en su patria*.  
**Daniel Fernández Rodríguez:**  
El estreno de *El Grao de Valencia*, de Lope de Vega (razones para una hipótesis).  
**Salomé Vuelta García:**  
Nuevos datos sobre la recepción italiana de Lope de Vega: el caso de *Amar sin saber a quién*.  
**Gennaro Schiano:**  
Lope y el imaginario noticiero:  
*La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba*.

Bloque II  
14-15.30

### Mesa 15: Santos y Lope

**Javier Rubiera Fernández:**  
El manuscrito anónimo de la *Comedia de San Ginés*: ¿un antecedente de *Lo fingido verdadero*?  
**Alejandro García-Reidy:**  
La anónima *Comedia de San Ginés*: un drama hagiográfico de la primera etapa de la Comedia Nueva.  
**Esther Borrego Gutiérrez:**  
Lope de Vega y el Carmelo reformado: poemas para santa Teresa en su beatificación (1614) y canonización (1622)

Bloque III  
15.30-17

### Mesa 18: Otros "Nuevos" Mundos

**Diana Berrueto-Sánchez:**  
«Guinea es mi patria»: voces africanas en el Siglo de Oro.  
**Noemí Martín Santo:**  
Putriz y las otras. Princesas en *Conquista de las islas Malucas* de Bartolomé Leonardo de Argensola.

Plenaria  
17-18

Común  
18-20

## Sala "Sáez"

### Mesa 12: Calderón

**Artem Serebrennikov:**  
Soneto dedicatorio a la *Peregrinación del mundo* de Pedro Cubero Sebastián (1680). ¿obra última de la vida de Calderón?  
**Arianna Fiore:**  
*Gustos y disgustos son no más que imaginación* de Calderón y su significado entre escritura, representación y difusión editorial.  
**María J. Ortega Mañez:**  
Calderón logocómico.  
**Elena Truan Aguirre:**  
Historia y ficción en la comedia *El saco de Amberes*.

### Mesa 16: Quijote I

**Clea Gerber:**  
De Zoraida a Ana Félix: las hijas conversas y la poética del *Quijote*.  
**Gonzalo Carretero Martínez:**  
Cervantes y el método de imitación compuesta: el caso de «El curioso impertinente».  
**Julia D'Onofrio:**  
Donde menos se piensa salta la liebre: los animales en la carrera caballeresca de don Quijote.

### Mesa 19: Quijote II

**Iole Scamuzzi:**  
Los místicos desdenes de Marcela.  
**Hanan Amouyal:**  
La «comedia en prosa» de doña Rodríguez y la comicidad del segundo Quijote.  
**Medardo Rosario:**  
Notas sobre tres adaptaciones teatrales del *Quijote* en Latinoamérica.

## Sala "López"

### Mesa 13: Garcilaso (10-11 h.)

**Eugenia Fosalba:**  
Rastras de *sodalitas* en la poesía de Garcilaso de la Vega.  
**Gáldrick de la Torre Ávalos:**  
Garcilaso y la tertulia napolitana petrarquista del obispo *monsignor* de Catania.

### Mesa 14: Herrera (11-12 h.)

**Juan Montero Delgado:**  
«Osando abrir el camino a los que sucedieren»: Herrera justifica las *Anotaciones* a Garcilaso.  
**Silvia-Alexandra Stefan:**  
«Lleno de vigor y encendido en aquel amor hermosísimo de la virtud». Tomás Moro en el espejo de la prosa herreriana.

### Mesa 17: Góngora I

**Madoka Tanabe:**  
La *Historia animalium* de Gessner: posible fuente de un pasaje de la *Soledad segunda* de Góngora.  
**Yousra Medjkane:**  
«O púrpura nevada o nieve roja»: la Galatea de Góngora sin filtro.

### Mesa 20: Góngora II

**Chenyun Li:**  
«Dineros son calidad»: tradición de sátira y refundición de valor en dos letrillas gongorinas.  
**David Souto Alcalde:**  
El lenguaje gongorino y las lenguas artificiales del Barroco: entre la *poésis* y la nueva ciencia.

## Sala "Botteron"

### Panel 3: Concordia discors: Jacinto Cordeiro y la dramaturgia de la Monarquía Dual

**Isabel Muguruza Roca (coord.):**  
Presentación del grupo de investigación *Concordia discors*: lo uno y lo diverso en la literatura de la España de los Austrias.  
**Elena Muñoz Rodríguez:**  
Seis comedias famosas: en torno a la primera parte de las comedias del alférez Jacinto Cordeiro.  
**Carlos Mota Placencia & Ane Zapatero Malinuevo:**  
Elementos romanceriles en la dramaturgia de Jacinto Cordeiro.

### Panel 4: Poesía y afecto

**Victor Sierra Matute (coord.)**  
**Miguel Magdaleno Santamaría:**  
Memorias del paladar: gastronomía y afectividad en la poesía española de la temprana Edad Moderna.  
**Farah Dih:**  
El refugiado de Túnez: Muhammad Rabadán y su *Discurso de la luz*.  
**Amelia Mañas:**  
Lo personal es político: género y norma de las emociones en México colonial.

Conferencia plenaria: Jean-Pierre Étienvre

I Asamblea AISO