

Aula A-200 Lope de Vega	Aula A-12 Narrativa de caballerías	Aula A-15 Cervantes: Relaciones europeas	Aula A-208 Teatro	Aula A-41 Baltasar Gracián	Aula A-43 Prosa: Relaciones y corografía	Aula A-212 Sor Juana Inés de la Cruz	Aula A-45 Panel 3 La transmisión de la poesía en el Siglo de Oro: forma y sentido de los versos impresos.	Aula A-407 Panel 4 - Juan Latino y su contexto histórico- literario: hacia una reconsideración de la figura del esclavo- poeta.
Modera Benedetta Belloni	Modera José Julio Martín Romero	Modera Beatriz Mariscal Hay	Modera John Beusterien	Modera Almudena Vidorreta Torres	Modera Sagrario López Poza	Modera Alejandra Franganillo	Society Renaissance and Baroque Hispanic Poetry Modera Ignacio García Aguilar	Coordina
<p>Gemma Burgos Segarra, "Motivos para el establecimiento de una traza sobre el deseo femenino en las comedias urbanas de Lope de Vega".</p> <p>Jelena Sánchez, "Los naipes en manos de mujeres. El alto riesgo en <i>Mujeres y criados</i> de Lope de Vega".</p> <p>Daniel Fernández Rodríguez, "Lope de Vega se reescribe: las <i>Novelas a Marcia Leonarda</i> y <i>Viuda, casada y doncella</i>".</p>	<p>M^a del Rosario Aguilar Perdomo, "Destellos del uso del jardín para la cura de la melancolía en los libros de caballería españoles".</p> <p>Gabriela Martín López, "La lírica amorosa en las novelas caballerescas de la segunda mitad del siglo XVI".</p> <p>Stephanie Lang, "Letras virtuales: acerca de la agencialidad de los signos en las narrativas caballerescas".</p>	<p>Iole Maria Caterina Scamuzzi, "Animales fantásticos y dónde encontrarlos: historias septentrionales entre Ludovico Guicciardini y Miguel de Cervantes".</p> <p>Ana Rull Suárez, "Un episodio del <i>Quijote</i> de Cervantes adaptado por Shakespeare y Fletcher".</p> <p>Artem Serebrennikov, "<i>Redressant torts, et défaisant injure</i>: el medievalismo quijotesco de Antoine Hamilton".</p>	<p>José Estrada Gutiérrez, "«... hasta que con la distancia las especies se confunden»: El mar, la distancia y los infortunios en la autofiguración de Ruiz de Alarcón".</p> <p>Gema Gómez Rubio, "<i>La Virgen de Atocha</i>, una comedia inédita y desconocida de Juan Bautista de Villegas".</p> <p>Juan Manuel Carmona Tierno, "La segmentación dramática de <i>Dido y Eneas</i> de Cristóbal Morales Guerrero: ¿el gongorismo como recurso estructurante?".</p>	<p>Susan Byrne, "La curiosidad en el <i>Criticón</i> de Gracián".</p> <p>Eduardo Torres Corominas, "Castiglione y Gracián: dos modelos para la vida en corte".</p> <p>Theodora Grigoriadou, "Baltasar Gracián y Morales en la biblioteca de los fanariotas Nicolás y Constantinos Mavrocordatos y la primera traducción de <i>El Criticón</i> al griego moderno".</p>	<p>Francisca Jiménez Guillén, "Los elementos paratextuales en los <i>Avisos históricos</i> de Jerónimo de Barrionuevo (1654-1658)".</p> <p>Juan Carlos González Maya, "Las vistas de Jaén: corografía y mito en Ordóñez de Ceballos".</p> <p>Eliette Soulier, "China en las relaciones de sucesos (1606-1748)".</p>	<p>Robin Ann Rice Carlssohn, "Un análisis de la loa y el auto sacramental <i>El mártir del Sacramento, San Hermenegildo</i> de sor Juana Inés de la Cruz".</p> <p>Ana Garriga Espino, "La percepción sensorial en los textos de sor Juana Inés de la Cruz y María de San José".</p> <p>Amelia R. Mañas, "Creando espacio: estrategias de vaciamiento de lo visual y la palabra".</p>	<p>Francisco Javier Álvarez Amo, "<i>Vivius servuus amoris</i>: Propercio, Herrera y la lógica del cancionero".</p> <p>Cipriano López Lorenzo, "Producción poética impresa en el siglo XVII: cómputo y perspectivas".</p> <p>Carlos M. Collantes Sánchez, "Modelo de sociabilidad de la edición poética en el Siglo de Oro".</p> <p>Mercedes Comellas Aguirrezábal, "Poesía del Siglo de Oro y <i>lieder</i> románticos".</p>	<p>M^a Cristina Delaigue Séris, "Juan Latino y su entorno socio-cultural: los años de formación".</p> <p>Maxim Rigaux, "Juan Latino como poeta urbano: hacia una aproximación intermedial de su obra en el contexto histórico-social de Granada renacentista".</p> <p>M^a Nieves Muñoz Martín y José Antonio Sánchez Marín, "Finalidad moral y didáctica de la poesía de Juan Latino".</p>

Aula A-41 Quevedo	Aula A-12 Antonio Enríquez Gómez	Aula A-45 <i>Quijote</i> : Recepción	Aula A-15 Teatro: tragedia	Aula A-407 Lectura y bibliotecas	Aula A-212 Poesía: Siglo XVII	Aula A-200 Literatura virreinal: Poesía	Aula A-208 Panel 11 Academias literarias del XVII: poesía, sociedad y política	Aula A-43 Panel 12 - Relaciones y percepciones de mundos reales e imaginarios: España, Inglaterra y la <i>Terra Australis Incognita</i>
Modera Carmen Peraita	Modera Hélène Tropé	Modera Jorge Wiesse Rebagliati	Modera Carmela Mattza	Modera Mercedes Fernández Valladares	Modera Mª José Osuna	Modera Juan Vitulli	Society Renaissance and Baroque Hispanic Poetry Coordina Fernando Rodríguez Mansilla	Modera Susan Byrne
<p>Antonio Azaustre Galiana, "Un nuevo códice con obras satírico-burlescas de Quevedo".</p> <p>Alessandra Ceribelli, "La literatura italiana en la obra de Quevedo".</p> <p>Randi Lise Davenport, "Pensando con Lucifer. El ángel caído en la obra de Quevedo".</p>	<p>Elena Elisabetta Marcello, "Para una edición crítica de <i>La soberbia de Nembrot</i> de Antonio Enríquez Gómez".</p> <p>Alberto Gutiérrez Gil, "Editando a Antonio Enríquez Gómez: el caso de <i>Engañar para reinar</i>".</p> <p>Almudena García González, "<i>Engañar para reinar</i>: una comedia de Enríquez Gómez atribuida a Calderón".</p>	<p>Habib Zanzana, "Literatura infantil y juvenil: traducción de <i>Don Quijote de la Mancha</i> al árabe para el aula".</p> <p>María Sánchez Pérez, "David Fresco (1853-1933) y su adaptación del <i>Quijote</i> al judeoespañol".</p> <p>Rogelio Miñana, "La otra historia de Don Quijote en São Paulo: activismo cervantino en el <i>Projeto Quixote</i> y el <i>Quixote, espaço comunitario</i>".</p>	<p>Araceli Hernández López, "Primeras recreaciones hispanas de la tragedia <i>Electra</i>".</p> <p>Margaret Rich Greer, "El trágico Narciso, entre Francisco Cueva y Silva y Pedro Calderón de la Barca".</p> <p>Jorge Fernández López, "Una tardía tragedia senequista: el <i>Hércules furente</i> y poeta de Francisco López de Zárate (1651)".</p>	<p>Paula Casariego Castiñeira, "La pervivencia del Barroco: la lectura de comedias españolas en los círculos hispanófilos centroeuropeos".</p> <p>Jaime Galbarro García, "Propuesta metodológica para el estudio de la recepción de la poesía en el Siglo de Oro: Luis de Góngora".</p> <p>Patricia Aznar Rubio, "No solo leer: huellas de su andadura en los libros".</p>	<p>Raquel López Sánchez, "«Ya, dulce amigo, huyo y me retiro». <i>La inventio del aurea mediocritas</i>: sobre la poliacroasis en la <i>Epístola moral a Fabio</i>".</p> <p>Rafael Castillo Bejarano, "Entre España y Portugal: síntesis de una poética de la sinceridad en el primer Villamediana".</p> <p>Kenji Inamoto, "Sobre la prosodia en las obras en verso de Salas Barbadillo".</p>	<p>Mariana Zinni, "Escritura femenina y fiesta popular en el México colonial".</p> <p>Carlos Fernando Cabanillas Cárdenas, "Las fábulas mitológicas atribuidas a Juan del Valle y Caviedes. Estado de la cuestión".</p> <p>Martín Zulaica López, "«Roldán sepultado en el lodo» Comicidad en la épica de Balbuena".</p>	<p>Fernando Rodríguez Mansilla, "<i>A don Juan de Argüello</i>: el discurso del patronazgo en Anastasio Pantaleón de Ribera".</p> <p>Mª del Pilar Chouza-Calo, "El discurso académico en la obra de Lope: su función dentro del contexto de la comedia".</p> <p>Laura Bass: "«[T]an fértiles ingenios»: Prestigio literario, orgullo ciudadano en la <i>Justa poética</i> en honor de la beatificación de San Isidro".</p>	<p>Rafael Iglesias, "<i>Cómo ha de ser el privado</i> de Francisco de Quevedo y <i>A Game at Chess</i> de Thomas Middleton como reflejo de las contentos relaciones hispano-inglesas después del fracaso del viaje del príncipe de Gales a Madrid en 1623".</p> <p>Carmen Hsu, "«<i>Aquél es el Mundo de que España va siendo el centro, y en lo que es el cuerpo es la uña</i>»: la visión de la Australia del Espíritu Santo de Fernández de Quirós y sus memoriales".</p> <p>Vicente Pérez de León, "<i>La superficie cóncava del primer cielo</i>. Visión mística en la búsqueda de la Terra Australis Incognita".</p>